

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»
«ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ (КОЛЛЕДЖ)»

Онлайн-конкурс художественных работ среди
студентов средних специальных учебных заведений
Санкт-Петербурга

«Русский дар»

Приём работ с 1 февраля по 28 февраля 2025 года

Тема года: Гуслицкая роспись

Факты о гуслицкой росписи:

- ☞ Гуслицкая роспись, возникла в XVII веке в одном из главных центров старообрядчества – региона Гуслицы. Роспись была характерна для деревень, которые относятся к нынешнему Егорьевскому, Орехово-Зуевскому, и некоторым другим районам Московской области.
- ☞ Истоки росписи берут свое начало в византийских орнаментах.
- ☞ Главными мотивами гуслицкой росписи являются цветочные орнаменты и дивные животные, которым украшали тексты в старообрядческих певческих книгах.
- ☞ Тонкая цветная штриховка, яркая цветовая гамма, витиеватость орнаментальных элементов делают «гуслицы» легко узнаваемыми.
- ☞ Просуществовала роспись до рубежа XIX–XX веков, когда рукописное книжное дело в Гуслицах потеряло свою актуальность, в связи с появлением типографии, наводнившими рынок своей более бюджетной продукцией.

Более подробную информацию можно получить отсканировав QR-код



Мотивы гуслицкой росписи в изделиях ДПИ



1. Буквица

Задание:

Участник выполняет эскиз буквицы в заданной форме, определенных пропорций и на формате указанных размеров



Варианты форматов выполнения заданий

Выполнение работ возможно:

- 1) с помощью **традиционных техник и материалов** (акварель, гуашь, темпера, акрил, чернила, тушь, цветные карандаши и т.д.), допустимо применение смешанной техники;
- 2) с помощью **графических редакторов**. (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop)

Требования к работам, выполняемым в традиционных техниках:

- выполнение эскизов осуществляется в соответствии с заданными размерами, указанными на слайдах далее в разделе «требования».
- представляются работы в сканированном виде с разрешением не менее 300 dpi.

Требования к работам, выполняемым в графических редакторах, представлены на слайдах далее.

Требования к работам, выполняемым в графических редакторах

- Используемые редакторы Adobe Illustrator, Adobe Photoshop
- Разрешение растровых изображений 300 dpi. Толщина линий в векторном редакторе не менее 0,25 мм
- Цветовая модель CMYK
- Финальный файл в формате pdf, записанный в полиграфическом качестве

Требования	Критерии
Подача	
Формат листа - А4	Соответствие заданным размерам и пропорциям.
Композиция	
Эскиз выполняется в соответствии с правилами и законами построения замкнутой композиции (наличие доминанты, уравновешенность, цельность и неделимость, соподчиненность элементов). Буквица должна быть органично закомпанована в листе.	Грамотность композиционного решения: <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность, - сложность, - выразительность, - чистота исполнения, - гармоничность цвета и тона, - соответствие стилистике гуслицкой росписи.
Тема, идея, концепция, содержание	
При создании эскиза используются и интерпретируются мотивы гуслицкой росписи (использование характерных элементов: растительный орнамент, тонкая воздушная штриховка, возможно наличие в узоре птиц, сочетание красного, зеленого, желтого и синего цветов в используемой палитре)	Оправданность выбора мотивов и элементов гуслицкой росписи при исполнении буквицы

Требования	Критерии
Узнаваемость народного промысла	
<p>Гуслицкая роспись четко просматривается в предоставленной на конкурс работе.</p>	<p>Соответствие цветового решения композиции цветовому строю гуслицкой росписи.</p>
<p>В эскизе используются для стилизации и переработки мотивы и элементы, характерные для гуслицкой росписи.</p>	<p>Узнаваемость примененных мотивов и элементов, характерных для гуслицкой росписи, сохранение связи с первоисточником творческой переработки.</p>
Уникальность	
<p>Эскиз должен быть оригинальным, авторским, уникальным, не копирующим ранее созданные образцы и референсы. Работы, не прошедшие «антиплагиат» будут дисквалифицированы!</p>	<p>Оригинальность, творческий подход к прочтению темы, отсутствие заимствований и повторов решений из ранее созданных художественных произведений.</p>
Техника исполнения	
<p>Изображение выполняется в такой художественной технике, которая позволяет имитировать аутентичную технику народного промысла. Рисунок эстетичен, аккуратен.</p>	<p>Оправданность выбора техники выполнения изображения. Эстетичность эскиза и уровень владения приемами работы в выбранной конкурсантом технике.</p>

2. Эскиз декора для СОВРЕМЕННОГО дизайн-объекта

Примеры возможных дизайн-объектов и задание к ним:

- Кружка

Задание: участник выполняет эскиз развертки узора/орнамента/композиции в полосе в заданном размере + эскиз модели (макет/мокап) кружки в 1-2 положениях)

- Шопер

Задание: участник выполняет эскиз развертки узора/орнамента/композиции в квадрате в заданном размере + эскиз модели (макет/мокап) шопера с разработанным декором

- Футболка

Задание: участник разрабатывает вариант декора и выполняет эскиз узора/орнамента/композиции в прямоугольнике с учетом заданных размеров изделий в указанном масштабе + эскиз модели (макет/мокап) футболки с разработанным декором

- Элемент домашнего текстиля (полотенце)

Задание: участник разрабатывает вариант декора и выполняет эскиз узора/орнамента/композиции в полосе с учетом заданных размеров изделий в указанном масштабе + эскиз модели (макет/мокап) полотенца с разработанным декором

Примеры дизайн-объектов с применением гуслицкой росписи



Варианты форматов выполнения задания

Выполнение работ возможно:

- 1) с помощью **традиционных техник и материалов** (акварель, гуашь, темпера, акрил, т.д.) допустимо применение смешенной техники;
- 2) с помощью **графических редакторов.**

Требования к работам, выполняемым в традиционных техниках:

- выполнение эскизов осуществляется в соответствии с заданными размерами (раздел «требования») и шаблонами, представленными на слайдах далее.
- представляются работы в сканированном виде с разрешением не менее 300 dpi.

Требования к работам, выполняемым в графических редакторах, представлены на слайдах далее.

Кружка

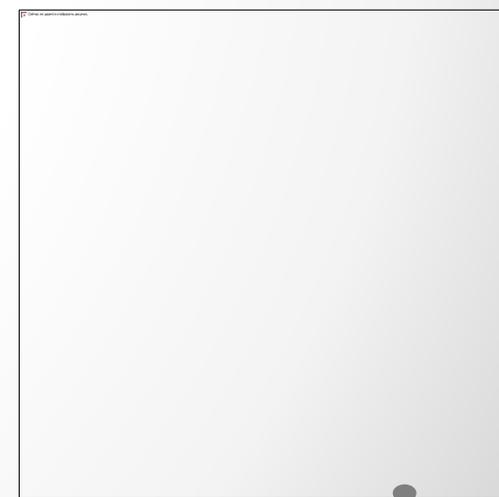
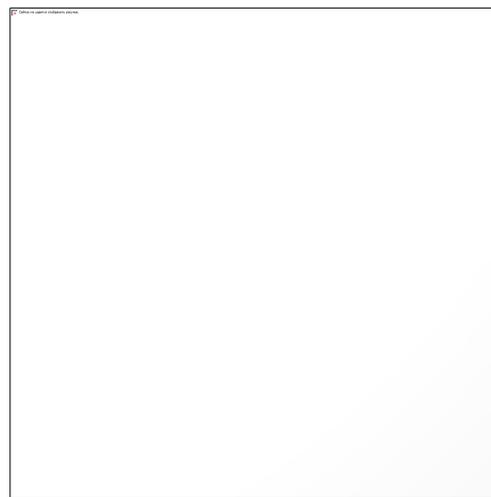
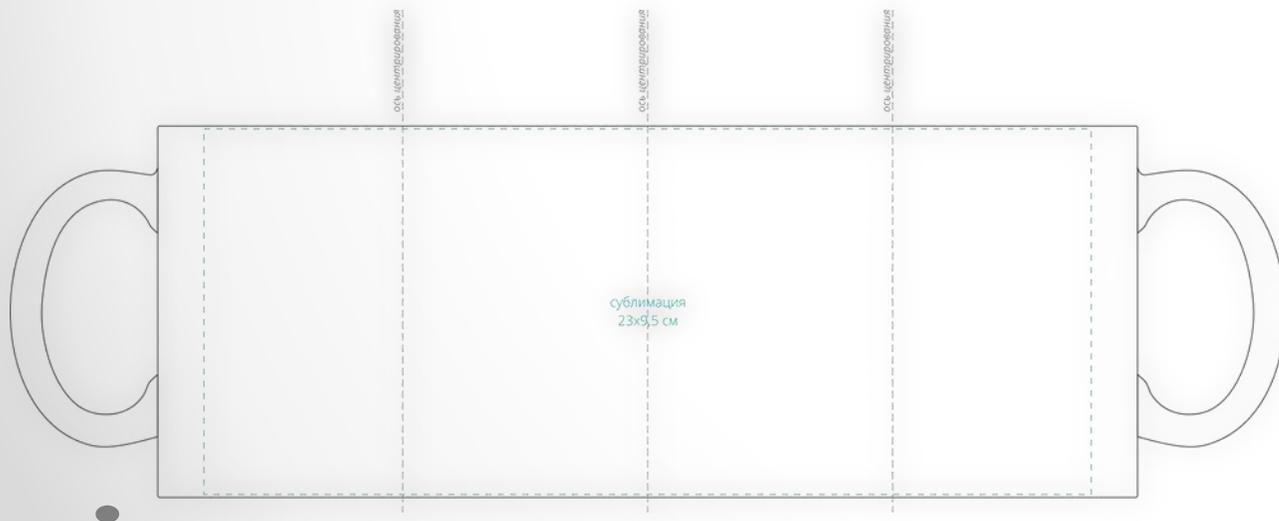
Требования для выполняющих работы в графических редакторах

Сублимация.

Размер нанесения: 23x9,5 см.

Параметры:

- минимальная толщина позитивных элементов 0,15 мм, негативных элементов (выворотки) 0,3 мм;
- минимальная плотность растра 8%;
- сумма красок СМУК не более 330 %;
- разрешение растрового изображения 300–600 dpi;
- СМУК (полноцвет).



Шопер

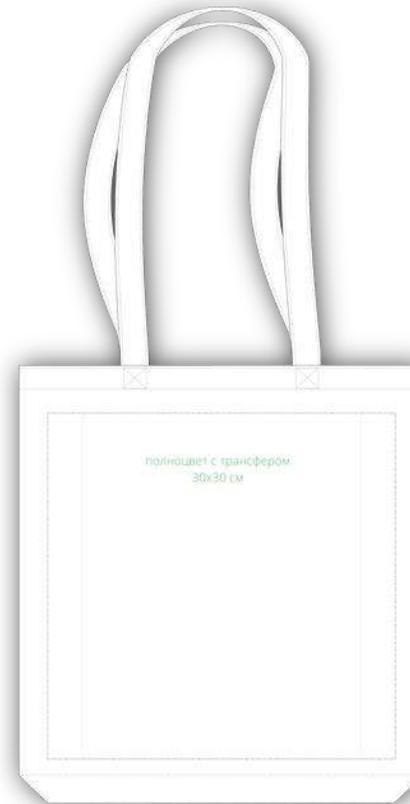
Требования для выполняющих работы в графических редакторах

Полноцвет с трансфером (изображение печатают на спец. носителе, потом переносят на ткань).

Размер нанесения: 30x30 см.

Параметры:

- минимальная толщина позитивных элементов 0,6 мм, негативных элементов (выворотки) 0,6 мм;
- минимальный размер одиночного элемента 2x2 мм;
- процент содержания каждой краски — не менее 15%;
- разрешение растрового изображения 300–600 dpi;
- CMYK + White (полноцвет).



Футболка

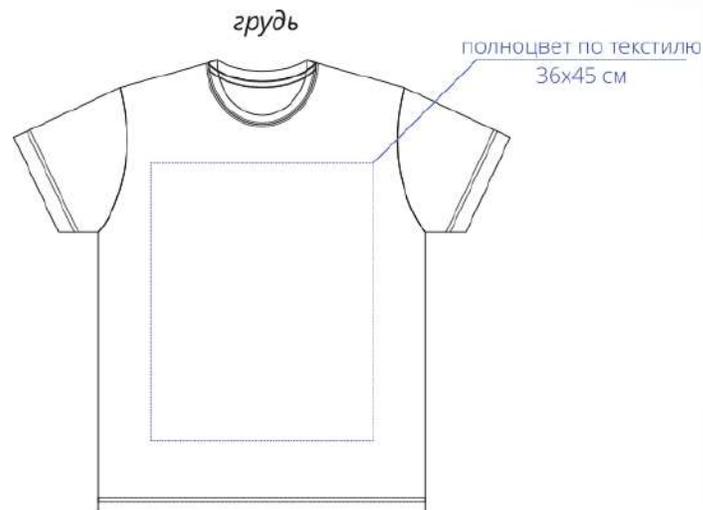
Требования для выполняющих работы в графических редакторах

Полноцвет по текстилю.

Размер нанесения: 36x45 см.

Параметры:

- минимальная толщина элементов 0,3 мм;
- процент содержания каждой краски — не менее 15%;
- разрешение растрового изображения 300–600 dpi;
- CMYK + White (полноцвет).



Полотенце

Требования для выполняющих работы в графических редакторах

Полноцвет с трансфером (изображение печатают на спец. носителе, потом переносят на ткань).

Размер нанесения: 30x4 см

Параметры:

- минимальная толщина позитивных элементов 0,6 мм,
- негативных элементов (выворотки) 0,6 мм;
- минимальный размер одиночного элемента 2x2 мм;
- процент содержания каждой краски — не менее 15%;
- разрешение растрового изображения 300–600 dpi;
- СМУК + White (полноцвет).



полноцвет
с трансфером
30x4 см



**Для работы в графических редакторах -
МОКАПЫ ДЛЯ ВСЕХ ПОЗИЦИЙ**

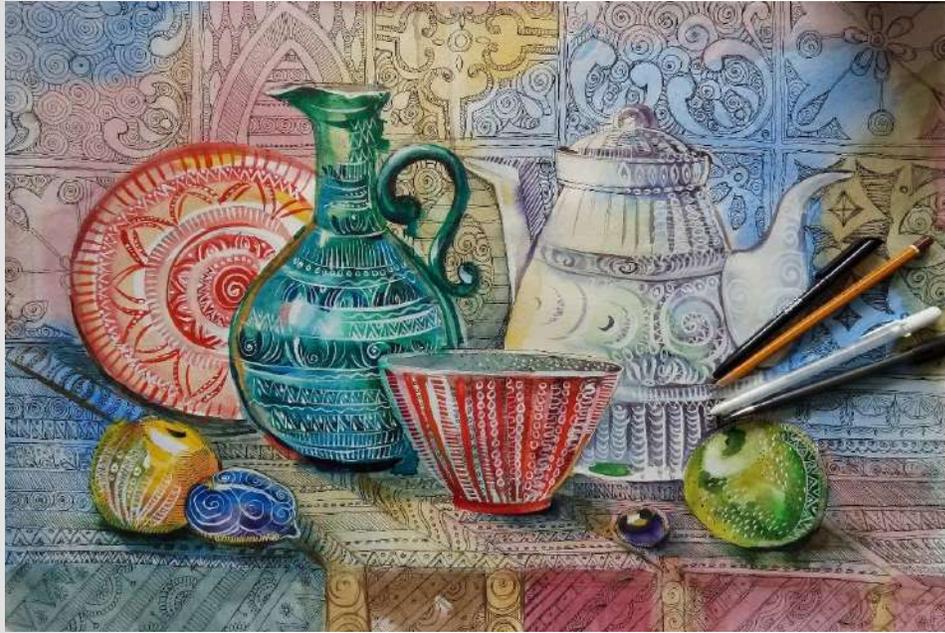
<https://cloud.mail.ru/public/FrcQ/4wUfaWYqd>



Требования	Критерии
Подача	
<p>Итоговый размер композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для эскиза кружки 23х9,5 см 2. Для эскиза шопера 30х30 см 3. Для эскиза футболки 36х45 см (спереди) 4. Для эскиза полотенца 30х4см <p>Возможно выполнение композиции большего размера, но соответствующих пропорций.</p>	<p>Соответствие заданным размерам и пропорциям.</p>
Композиция	
<p>Эскиз выполняется в соответствии с правилами и законами построения замкнутой композиции в определенной форме (наличие доминанты, уравновешенность, цельность и неделимость, соподчиненность элементов) или по принципу орнаментальной композиции (наличие определенного повторяющегося мотива, раппортная система организации элементов).</p>	<p><u>Для монокомпозиций в определенной форме.</u> Грамотность композиционного решения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие выраженной доминанты, - уравновешенность, - цельность, - завершенность, - выразительность, - оправданное применение композиционных выразительных средств. <p><u>Для раппортных орнаментальных композиций.</u></p> <p>Грамотность композиционного решения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читаемость раппорта, - организованность элементов раппорта, - наличие связи, переходов между раппортами.
Тема, идея, концепция, содержание	
<p>При создании эскиза используются и интерпретируются мотивы гуслицкой росписи.</p>	<p>Соответствие заданному условию выбора мотивов гуслицкой росписи.</p>

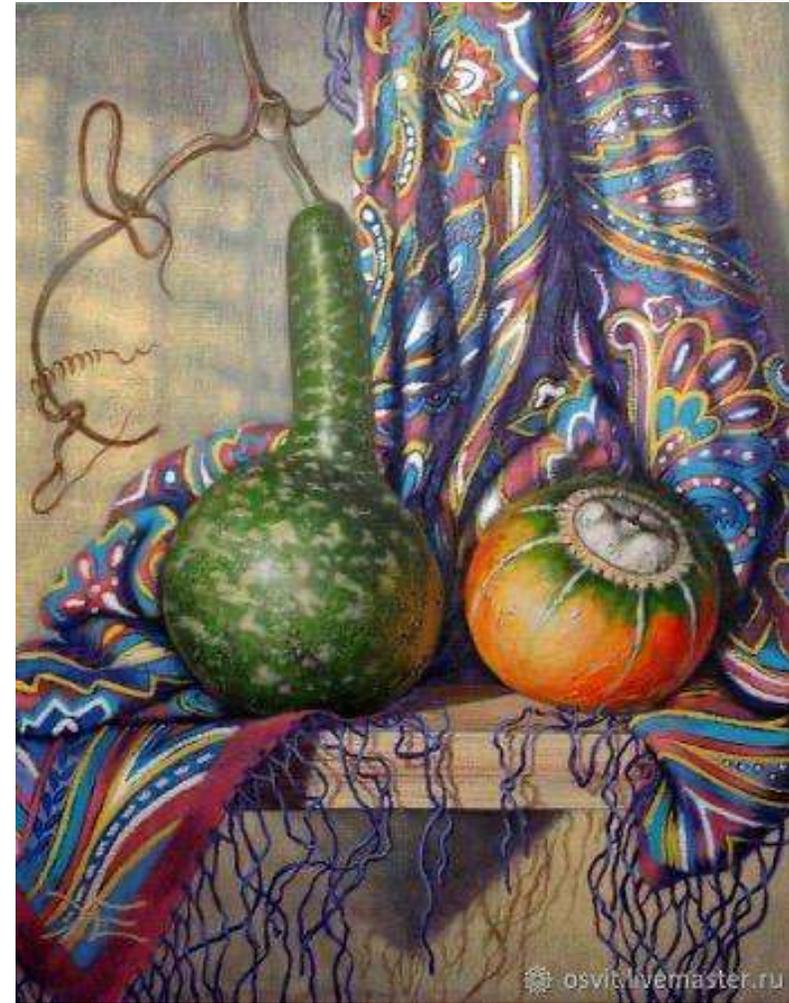
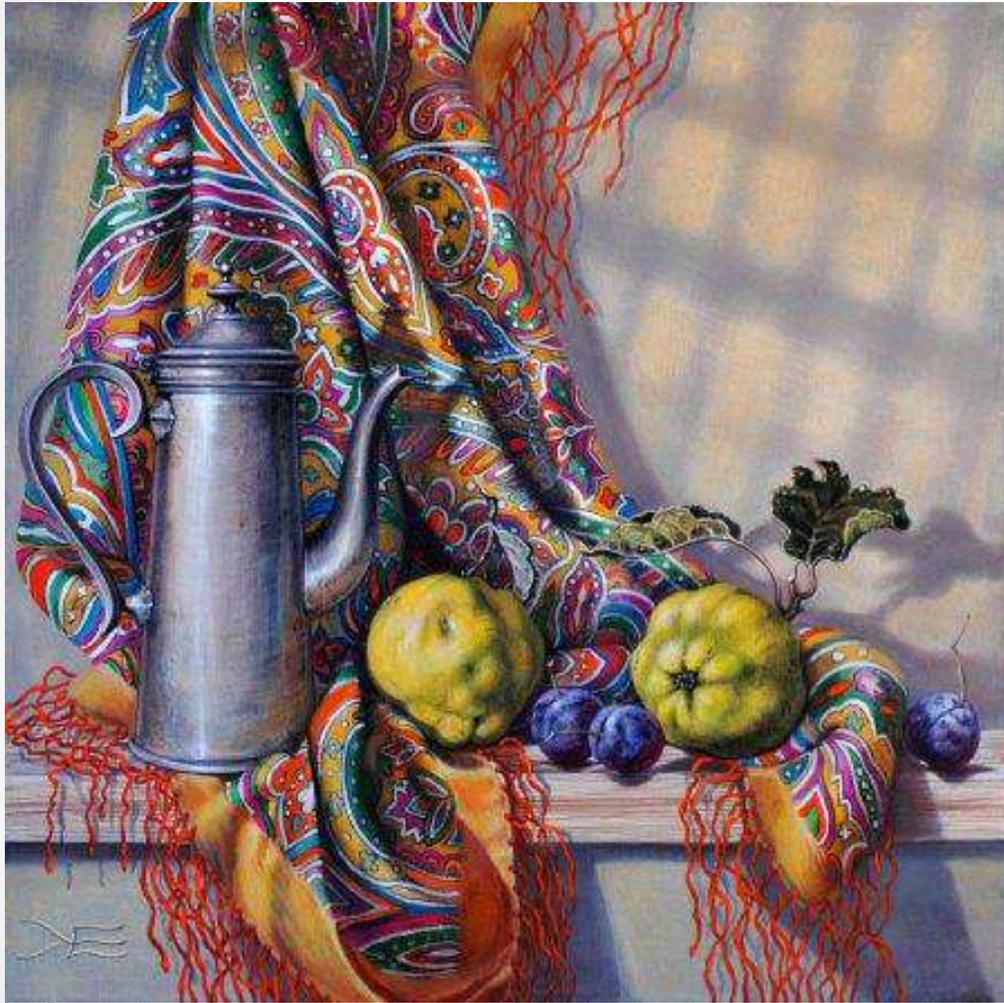
Требования	Критерии
Узнаваемость народного промысла	
В эскизе сохраняется цветовой строй народного промысла.	Соответствие цветового решения композиции цветовому строю гуслицкой росписи, использованного в качестве основы стилизации.
В эскизе используются для стилизации и переработки мотивы и элементы, характерные для гуслицкой росписи.	Узнаваемость примененных мотивов и элементов, характерных для гуслицкой росписи, сохранение связи с первоисточником творческой переработки.
Уникальность	
Эскиз должен быть оригинальным, авторским, уникальным, не копирующим ранее созданные образцы и референсы.	Оригинальность, творческий подход к прочтению темы, отсутствие прямых заимствований и повторов решений из ранее созданных художественных произведений.
Техника исполнения	
<p>Эскиз выполняется в любой художественной технике, но должен быть эстетичен и аккуратен.</p> <p>Эскиз несет информацию о том, в какой технике в дальнейшем будет осуществлен декор изделия.</p>	<p>Эстетичность эскиза и уровень владения приемами работы в выбранной конкурсантом технике.</p> <p>Оправданность выбора приемов, позволяющих успешно передавать характерные особенности техники, в которой предполагается выполнить декор изделия.</p>

3.1 Декоративно-стилизованный натюрморт с использованием мотивов гуслицкой росписи



Примеры декоративных натюрмортов с использованием мотивов различных народных промыслов

3.2 Реалистичный натюрморт с изображением изделий, декорированных гуслицкой росписью



Примеры натюрмортов с использованием мотивов гуслицкой росписи

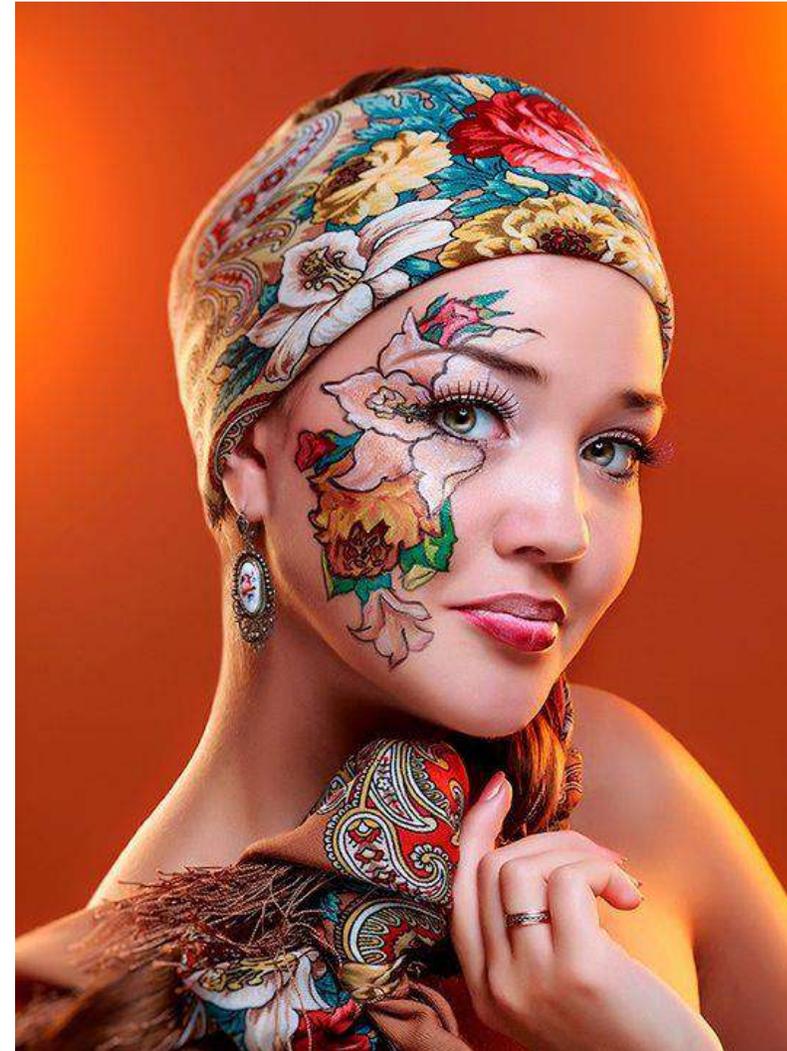
Требования	Критерии
Подача	
<p>Итоговый размер композиции 40x50. Возможно выполнение композиции большего размера, но соответствующих пропорций. Представляются работы в сканированном виде с разрешением не менее 300 dpi.</p>	<p>Соответствие заданным размерам и пропорциям.</p>
Композиция	
<p>Работа выполняется в соответствии с правилами и законами построения станковой композиции (наличие доминанты, уравновешенность, цельность и неделимость, соподчиненность элементов).</p>	<p>Грамотность композиционного решения: - наличие выраженной доминанты, - уравновешенность, - цельность, - завершенность, - выразительность, - оправданное применение композиционных выразительных средств.</p>
Тема, идея, концепция, содержание	
<p>При создании композиции используются и интерпретируются мотивы гуслицкой росписи и/или изображаются изделия с гуслицкой росписью.</p>	<p>Соответствие заданному условию выбора мотивов и изделий для выполнения творческой или натурной композиции.</p>
Узнаваемость народного промысла	
<p>В работе при изображении изделия, декорированного гуслицкой росписью, сохраняется цветовой строй натурального образца.</p>	<p>Соответствие цветового решения композиции цветовому строю гуслицкой росписи, использованного в качестве основы натурального материала <i>(Возможность стилизации узора гуслицкой росписи в номинации «Декоративно-стилизованный натюрморт» при условиях его узнаваемости)</i></p>
<p>В работе при изображении изделия, декорированного гуслицкой росписью, достаточно подробно и достоверно воспроизводятся мотивы и элементы, характерные для данного народного промысла.</p>	<p>Узнаваемость мотивов и элементов, характерных для гуслицкой росписи, при их изображении.</p>

Требования	Критерии
Уникальность	
<p>Работа должна быть оригинальной, авторской, уникальной, не копирующей ранее созданные образцы и референсы. Вольные копии к конкурсе не допускаются. Работы, не прошедшие «антиплагиат» будут дисквалифицированы!</p>	<p>Оригинальность, творческий подход к прочтению темы, отсутствие прямых заимствований и повторов решений из ранее созданных художественных произведений.</p>
Техника исполнения	
<p>Натюрморт выполняется в любой художественной технике, но должен быть эстетичен и аккуратен.</p>	<p>Эстетичность эскиза и уровень владения приемами работы в выбранной конкурсантами технике.</p> <p>Оправданность выбора приемов, позволяющих успешно передавать характерные особенности изображаемых изделий, декорированных гуслицкой росписью.</p>

4. Фантазийный образ

Задание:

Участник выполняет современный, модный образ на заданную тему с применением различных техник макияжа, фэйс-арта или боди-арта, используя аксессуары, дополняя образ прической.



Пример фантазийного макияжа с применением мотивов гуслицкой росписи

Требования	Критерии
Подача	
<p>Разработанный образ должен быть запечатлен на фотографиях, выполненных в формате "Страница модного журнала".</p> <p>Образ необходимо представить в 3-х ракурсах: анфас, ¾ и профиль.</p> <p>Фотографии должны быть профессионально обработаны и представлены с разрешением не менее 300 dpi.</p> <p>Фотографии должны создавать максимально точное и выразительное впечатление как об образе в целом, так и о макияже.</p>	<p>Соответствие заданным требованиям представления результатов работы над образом (формат, количество, качество фотографий).</p>
Композиция	
<p>Работа выполняется в соответствии с правилами и законами построения объемной композиции.</p>	<p>Грамотность композиционного решения.</p> <p>Стилистическая целостность и завершенность образа.</p> <p>Выразительность образа.</p>
Тема, идея, концепция, содержание	
<p>При создании образа используются и интерпретируются мотивы гуслицкой росписи.</p> <p>Атрибутика, аксессуары и дополнения способствуют развитию идеи, заложенной в образе.</p>	<p>Соответствие заданному условию выбора мотивов гуслицкой росписи.</p> <p>«Читаемость» идеи.</p> <p>Целесообразность, оправданность и уместность использования атрибутов, аксессуаров и дополнений.</p>
Узнаваемость народного промысла	
<p>В разработанном образе сохраняется цветовой строй гуслицкой росписи.</p>	<p>Соответствие цветового решения разработанного образа и макияжа цветовому строю гуслицкой росписи.</p>
<p>В разработанном образе используются для стилизации и переработки мотивы и элементы, характерные для гуслицкой росписи.</p>	<p>Узнаваемость примененных мотивов и элементов, характерных для гуслицкой росписи, сохранение связи с первоисточником творческой переработки.</p>

Требования	Критерии
Уникальность	
Работа должен быть оригинальной, авторской, уникальной, не копирующей ранее созданные образцы и референсы.	Оригинальность, «свежесть» концепции, творческий подход к прочтению темы, отсутствие прямых заимствований и повторов решений из ранее созданных обоев.
Техника исполнения	
Макияж/фейс-арт выполняется в любой технике, но должен быть эстетичен и аккуратен.	Эстетичность выполненного макияжа/фейс-арта и уровень владения приемами работы в выбранной конкурсантом технике. Цвет, выбор оттенков с учётом образа и колорита, качество цветовых переходов.
Актуальность	
Выполнение фэшн-макияжа в соответствии с модными тенденциями современности.	Современность образа, соответствие актуальным тенденциям фэшн-индустрии.